

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

**UNE COLLECTION DE MONNAIE-DE-TRADITION MUSICALE
FRAPPÉE EN HOMMAGE**

AUX COMPOSITEURS QUÉBÉCOIS

Une première mondiale, au Québec !

La première monnaie-de-tradition musicale de l'histoire de la numismatique !

« Claude Vivier »

La première des 10 émissions de la Collection

Le 7 novembre dernier, en parallèle avec les 21 concerts de l'*Hommage* de la Société de musique contemporaine du Québec à Claude Vivier, **Les Monnaies du Québec** et la **Fondation Luminescence Inc.** ont lancé une émission de monnaie-de-tradition musicale à la mémoire de ce grand compositeur québécois.

Cette première a eu lieu devant les représentants de la **Société de musique contemporaine du Québec** (M. Walter Boudreau), du **Centre de musique canadienne** (Mme Mireille Gagné) et de la **Fondation Vivier** (Mme Thérèse Desjardins), ainsi que leurs invités du monde de la musique, de la numismatique et de la communauté culturelle gaie, réunis à la Librairie Serge et Réal, au cœur du Village.

À cette occasion, pour marquer l'événement, André Faivre, numismate des Monnaies du Québec, a présenté et offert à la présidente de la Fondation Vivier, **Mme Thérèse Desjardins**, un coffret des *plombs* des matrices revers et avers avec lesquelles seront frappées les pièces de l'émission Claude Vivier.

Une première centaine de ces pièces de collection de qualité supérieure fleur-de-coin seront disponibles au Gesù, la veille et le jour du concert **PERRIN invite VIVIER**, les 7 et 8 décembre prochains.

Entrevue avec André Faivre

numismate des Monnaies du Québec et président de la Fondation Luminescence Inc.

D'abord, est-ce de la « vraie monnaie » ?

Tout à fait ! Au Québec les **monnaies-de-tradition** sont peu connues mais elles constituent en Europe, par exemple et depuis près de deux millénaires, la fleur de l'Art et de la pratique numismatique. Comme leur nom l'indique, elles ne servent pas de monnaie officielle qui a cours légal dans un pays, ce qui les distingue des monnaies dites *de circulation*. Elles sont frappées *gratuitement et librement*, sans obligation ni contrainte d'État, par la seule volonté de leur émetteur et pour la seule raison d'affirmer et de témoigner : commémorer et célébrer un événement, honorer un personnage, affirmer une fierté, soutenir une cause, etc.

Comme toute monnaie, elles ont une valeur d'échange, symbolique parce qu'elles ne servent pas de monnaie de circulation mais bien réelle et contractuelle et dont l'unité s'exprime par une devise, historiquement une unité de poids du métal précieux sur lequel reposait leur valeur. Dans le cas de cette monnaie-de-tradition musicale, l'unité choisie est une unité de temps, de mesure musicale, la noire (une noire = 1 dollar canadien au cours du jour).

Le 7 novembre dernier, nous avons lancé la première monnaie-de-tradition musicale de l'histoire de la numismatique et la première collection numismatique en hommage aux compositeurs québécois. C'est véritablement **une première mondiale** et nous sommes très fiers que cette monnaie-de-tradition soit à la fois **québécoise et musicale**.

Qu'est-ce qui a motivé cette initiative surprenante et pourquoi lui avoir donné le nom du compositeur Ross Perrin ?

Le nom de cette collection témoigne justement de son origine et d'un aspect important de sa raison d'être : elle ne pouvait porter un autre nom. Tout a débuté du désir du **compositeur Ross Perrin** de présenter en concert le poème symphonique **Luminescence** qu'il venait de terminer et la version originale pour deux pianos de **Désintégration** que Claude Vivier a écrite à Paris, en 1972, **et qui n'a jamais encore été jouée au Canada**.

C'est une histoire d'**amitié** : Ross Perrin et Claude Vivier étaient amis et quand Ross Perrin m'a demandé au début de 2005 de réaliser son concert, c'est d'abord et avant tout par amitié que j'ai accepté de relever le défi téméraire d'organiser le concert d'une première, d'une œuvre contemporaine et d'un compositeur encore méconnu. Et la paroi la plus abrupte de cet **Everest** était d'abord celle des ressources financières réduites dont Ross Perrin disposait à partir de son petit salaire de travailleur de nuit.

C'est alors, toujours par la solidarité active et bénévole de l'amitié, que ses amis ont mis sur pied la **Fondation Luminescence Inc.** pour qui Les Monnaies du Québec ont offert de créer et de réaliser **pro bono** cette collection de monnaie-de-tradition musicale dont la première allait être cette émission en hommage à Claude Vivier.

En plus de Claude Vivier, quels sont les autres compositeurs québécois célébrés par cette collection ?

Serge Garant, André Mathieu, Claude Champagne, Pierre Mercure, Colin McPhee, Jean Papineau-Couture et Calixa Lavallé. Nous avons laissé à Ross Perrin l'entière liberté et la responsabilité de ses choix : il les explique avec la simplicité qui le caractérise sur le site-Web de la collection [<http://collection.rossperrin.net/>].

Le projet initial ne comptait que ces 8 émissions puis nous avons choisi de compléter la collection en offrant aux pianistes du concert d'y ajouter un compositeur de chacun de leur deux pays d'origine respectifs. Mikolaj Warszynski a choisi le compositeur polonais **Karol Szymanowski** et Zuzana Simurdova le compositeur tchèque **Leos Janacek**.

Cette Collection prestigieuse et La Fondation Luminescence Inc. ont donc pour mission de supporter la production d'un concert...

À l'origine, oui, mais c'est mal connaître la générosité de Ross Perrin et de ses amis. Le premier volet de la double mission de la Fondation Luminescence Inc. -- et c'est ce qui a touché et emballé les gens de musique présents au lancement du 7 novembre -- c'est de **supporter les créateurs et les interprètes en musique classique contemporaine et actuelle** et non seulement le concert PERRIN invite VIVIER du 8 décembre au Gesù.

D'autre part, les dons reçus en échange des pièces des émissions Karol Szymanowski et Leos Janacek sont entièrement consacrés à **une bourse de perfectionnement offerte aux pianistes du concert Perrin-Vivier, le duo Simurdova-Warszynski**, qui poursuivent leurs études supérieures en piano à la Faculté de Musique de l'Université de Montréal.

Quels sont les critères de la Fondation Luminescence Inc. ?

Les premiers administrateurs de la Fondation Luminescence Inc. ont voulu **s'enraciner dans l'expérience personnelle de Perrin** dont le parcours académique fut une véritable course à obstacles à cause du handicap d'importants troubles de l'apprentissage et des conséquences des traumatismes d'une enfance abusée et violentée sur ses facultés cognitives et ses habiletés sociales.

L'expérience universitaire de Perrin illustre **la grande difficulté des milieux universitaires** à répondre aux besoins spécifiques des étudiants passionnés qui veulent poursuivre leurs études vers l'excellence malgré un handicap intellectuel ou une maladie mentale : il n'y a pas de rampes d'accès et d'espaces réservés aux fauteuils roulants pour eux.

La Fondation Luminescence Inc. voudra donc appuyer les créateurs et les interprètes de talent **qui relèvent courageusement le défi d'une situation personnelle ou sociale difficile** comme, par exemple, un handicap physique ou intellectuel, la maladie physique ou mentale, l'isolement ou la pauvreté, l'immigration ou le refuge politique.

Quelles sont les sources de revenus de la Fondation ?

Les dons reçus en échange des pièces des 10 émissions de la **Collection numismatique Ross Perrin** et d'une série de 4 bijoux destinés (Voix d'argent, voix d'or) aux amoureux de la Musique et du Chant et que nous avons aussi créés *pro bono* pour la Fondation Luminescence Inc.

À quoi ressemblent ces pièces de monnaie-de-tradition ?

D'abord disons que nous toutes les monnaies et les médailles réalisées par Les Monnaies du Québec sont frappées en **qualité supérieur fleur-de-coin**. La face **revers**, commune aux 10 émissions, identifie la Collection : en plus du nom des Monnaies du Québec et de sa valeur faciale (une noire), elle affirme son caractère musical par la gravure d'une lyre en son milieu et celle d'une portée de sept mesures du thème du 6^e mouvement (Bali) de *Luminescence*.

La face **avers** de chacune des 10 émissions est composée des 5 mêmes éléments : au centre, le buste du compositeur et, sur la circonférence, l'inscription du nom de la collection dans la langue du pays d'origine du compositeur, le nom du compositeur, les dates de sa naissance et de sa mort et les lieux géographiques les plus importants de sa vie et de sa carrière musicale.

Dans le cas de Claude Vivier, nous n'avons pas hésité à graver le parcours planétaire de ce grand voyageur captivé par la diversité des cultures musicales.

Dans quel métal ces pièces sont-elles fabriquées et comment le public et les mélomanes pourront-ils les acquérir ?

Nous avons pris soin d'élaborer un programme d'émission complet et accessible à toutes les bourses et qui puisse répondre à l'intérêt du grand public autant qu'à celui des passionnés et des collectionneurs. En plus des versions en métaux précieux à tirages extrêmement réduits (**or, palladium et platine**), chaque émission offre :

- a) **deux Piéforts (double épaisseur) de prestige dont le tirage maximum est strictement limité à 50 chacun, soit une épreuve numismatique (relief mat sur champ brillant) en laiton et un en cuivre patiné (fini antique)**
- b) **deux versions d'une once Troy d'argent fin strictement limité à 500 pièces chacune, soit une épreuve numismatique et une patinée**
- c) **deux versions de laiton à grand tirage (un peu moins de 2000 chacune), soit une épreuve numismatique et une patinée**

La Fondation Luminescence Inc. remet une pièce pour chaque don reçu. De plus, le jour et la veille du concert PERRIN invite VIVIER, **sur place au Gesù**, 50 Piéforts et 50 pièces des autres versions de l'émission Claude Vivier seront remis à ceux et celles qui apporteront un don à la Fondation et nous enregistrerons les réservations pour la prochaine frappe de l'émission Claude Vivier et pour les autres émissions de la Collection : **le vendredi 7 décembre, de 17h00 à 21h00 et le samedi 8 décembre, de 17h00 à 20h00**

Pourquoi avoir choisi la librairie Serge et Réal au cœur du Village pour le lancement de cette émission numismatique « Claude Vivier » ?

Parce que l'homosexualité de Claude Vivier a été un moteur important de sa création musicale, une composante majeure de l'univers émotif de sa musique, un facteur déterminant de sa vie et de sa mort.

En terminant, quelles furent les réactions des invités lors du lancement de l'émission Claude Vivier ?

C'est avec beaucoup d'émotion que Mme Desjardins de la Fondation Vivier a reçu le coffret des plombs de cet hommage à Claude Vivier : ce geste est venu reconnaître **un quart de siècle** d'efforts soutenus et de dévouement pour la reconnaissance de Claude Vivier et de son oeuvre.

Je crois que c'est **M. Walter Boudreau**, directeur musical de la SMCQ, qui a le mieux exprimé le sentiment général : *un hommage inespéré, une initiative inspirée, la rencontre de la Musique du Québec et de l'Histoire*. Aux Monnaies du Québec, nous aimons dire « **Graver aujourd'hui dans le métal l'Histoire de demain** ». Une question de passion et de fierté nationale.

Pour consulter ces documents

- a) <ftp://netglobemedia.com> (utilisateur = **media**) (mot de passe = **accespublic**)
b) <http://fondation-luminescence.org/presse.html>

Texte de ce communiqué	texte_communiq��-doc
Information générale	information_g��n��rale.doc
Feuillet d'information sur le concert PERRIN invite VIVIER	feuillet_concert.pdf
Articles de Serge Huard, expert numismate	http://collection.rossperrin.net/#SH
Entrevue de Ross Perrin au sujet de Claude Vivier	entrevue-perrin_vivier.pdf
Matrice revers de la Collection Ross Perrin	revers_collection.pdf
Photo du plomb de la matrice revers de la Collection	photo_plomb_revers.jpg
Matrice avers de l'émission Claude Vivier	avers_vivier.pdf
Photo du plomb de la matrice avers de l'émission Claude Vivier	photo_plomb_avers-vivier.jpg
Photo du lancement de l'émission Claude Vivier du 7 novembre (1)	photo_lancement-1.jpg
Photo du lancement de l'émission Claude Vivier du 7 novembre (2)	photo_lancement-2.jpg
Photo du compositeur Ross Perrin	photo_rossperrin.jpg
Photo de la pianiste du concert Zuzana Simurdova	photo_simurdova.jpg
Photo du pianiste du concert Mikolaj Warszynski	photo_warszynski.jpg
Photo de Claude Vivier (1)	photo_vivier-1.jpg
Photo de Claude Vivier (2)	photo_vivier-2.jpg
Site-Web de la Collection	http://collection.rossperrin.net/
Site Web de la Fondation	http://fondation-luminescence.org/
Logo de la Fondation Luminescence Inc	logo_fondation.jpg
Logo des Monnaies du Québec	logo_monnaiesduquebec.jpg

Un communiqué de Presse au sujet du concert PERRIN invite VIVIER sera bientôt émis

Contact (information et entrevue) : Nicole Boissonnault Communications : 514-255-0307

Source : La Fondation Luminescence Inc., 514-354-5362 et 514-781-4728 (CEL)